Pós-graduação Narração Artística: convite às práticas e poéticas das oralidades na arte e na educação

Corpo Docente



Profa. Esp. Ana Luisa Lacombe

é Ana Luísa Lacombe é atriz, contadora de histórias, figurinista, escritora, graduada em licenciatura em Artes Visuais, Pós-graduação Lato Sensu em Narração Artística em Contexto Urbano e Literatura Brasileira. Pesquisa e atua na arte da narração artística associando-a ao teatro. Em 2003 fundou a Cia Faz e Conta com a qual ganhou vários prêmios, dentre eles: Cinco Prêmios APCA, um Prêmio Femsa e um Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem de Melhor Atriz. Professora do Curso de formação de Contadores de Histórias da Biblioteca Hans Christian Andersen (2008 a 2022) e na pós graduação "Narração Artística: poéticas das oralidades na arte e na educação" da Facon n'A Casa Tombada. Autora de "Quanta História Numa - Relato das Experiências de Uma Contadora de Histórias", "A Árvore de Tamoromu" ganhador do Prêmio de Melhor Reconto pela FNLIJ, "Mergulho na História - BarbAzul" ,dentre outras publicações.



Profa. Ms. Ananda Luz

Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Difusão do Conhecimento (UFBA-IFBA-UNEB) pesquisando infâncias que vivem na beira da BR-101 no Extremo Sul baiano. Mestra em Ensino e Relações Étnico-Raciais (PPGER-UFSB) e especialista no Livro para infância n'A Casa Tombada, instituições em que desenvolveu pesquisas sobre literaturas infantis e educação antirracista. Professora e coordenadora nas pós-graduações O Livro Para Infância (com Cris Rogerio e Camila Feltre) e Educação e Relações Étnico-Raciais (com Jéssica Silva) n'A Casa Tombada-SP. Realizou a curadoria do acervo das bibliotecas da Ong. Vaga Lume – 2022, a curadoria da Exposição Karingana – presenças negras no livro para as infâncias no SESC – Bom Retiro e a co-curadoria da exposição Padê: artistas negros no livro da Editora Caixote na Galeria Página. Jurada dos 30 Melhores Livros do Ano da Revista Crescer (2023, 2022 e 2021) e do Leia com uma criança do Itaú 2023. Realizou jornadas pedagógicas, oficinas e cursos para educadores/as em prefeituras, universidades e eventos acadêmicos sobre as temáticas literatura infantil, relações étnico-raciais, educação e infâncias e participou da organização do livro Epistemologias do Extremo Sul, editora Fi (2021).



Profa. Dra. Ângela Castelo Branco

Doutora em Artes pelo Instituto de Artes da UNESP. Mestre em Educação pela UNESP. Poeta e arte-educadora. Fundadora d'A CAsa Tombada- Lugar de Arte, Cultura, Educação. Foi coordenadora pedagógica do Programa Jovem Monitor do Centro Cultural da Juventude. Atualmente é professora em cursos de pós-graduação n'A Casa Tombada e coordena a pós "Gestos de Escrita". Foi contemplada pelo Programa de Difusão de Literatura com o projeto "Ateliê Móvel- Instante de Leitura", da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. Autora do livro "Epidermias", premiado pelo ProAc- Publicação de Livros, pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo e do livro "É vermelho o início da árvore", premiado pela Funarte, MinC, Bolsa de Criação Literária.



Profa. Ângela Pappiani

É jornalista, escritora e produtora cultural. Trabalha desde a década de 1980 em parcerias com povos e organizações indígenas em projetos que buscam valorizar, proteger, afirmar e divulgar a tradição e o pensamento dos povos originários. É autora dos livros Elefante, Entre dois mundos e Povo Verdadeiro – os povos indígenas no Brasil, além de organizadora de outros cinco livros em parceria com os povos indígenas Xavante, Karajá, Mehinaku e Paiter-Suruí. Produziu ainda CDs de música tradicional indígena, programas de rádio, documentários, exposições e projetos de performances rituais, além da atuar na assessoria para obras e produções artísticas. Com o incentivo dos amigos das aldeias, tem compartilhado seus conhecimentos e vivência com os povos indígenas em cursos, palestras e artigos para livros e veículos de comunicação.



Prof. Auritha Tabajara

Nasceu em Ipueiras interior do Ceará, chorou na barriga de sua mãe antes de nascer. Nasceu em casa pelas mãos de sua avó parteira Francisca Gomes, e por essa razão o nome ancestral Auritha Tabajara o qual assina suas obras literárias. É escritora, cordelista, contadora de histórias e terapeuta holística em ervas medicinais e professora indígena. Três livros publicados, oito folhetos e vários textos em antologia no Brasil e fora do Brasil, alguns textos traduzidos em inglês e Alemão, tem levado a literatura em varias participações em feiras literárias como: FLIP, FLINS, FLIPF, FLIN,FLIPoA, FLIÙ entre outras. Seu livro carro chefe publicado em 2018 Coração na Aldeia pés no Mundo é altamente recomendado pela Fundação Nacional do Livro Infanto Juvenil, está na biblioteca de Washington para pesquisas e inspirou o filme Mulher sem chão o qual conta sua história. Auritha é membro da Academia Internacional de Literatura Brasileira (AILB) com a cadeira 0345. É a primeira mulher indígena a publicar livros de cordel no Brasil.



Profa. Ms. Bel Santos Mayer

É educadora social, ativista da área do livro, leitura e bibliotecas, coordenadora do Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário – IBEAC, co-gestora da Rede LiteraSampa, formadora de jovens mediadores de leitura, Mestra em Ciências (USP), Licenciada em Ciências/Matemática (USJT) e Bacharel em Turismo (UAM). Tem especialização em Pedagogia Social(UniSal). Foi curadora da 11ª Edição do Prêmio São Paulo de Literatura, do Conselho Curador do 63° e 64° Prêmio Jabuti e do Conselho Curatorial do Theatro Municipal de São Paulo (2021 e 2023). É membro do Grupo de Pesquisa Direitos Humanos e Memória do IEA/USP. Prêmios recebidos: Retratos da Leitura no Brasil-2018; Estado de São Paulo para as Artes-2019; 67° Prêmio APCA – Associação Paulista de Críticos de Artes na categoria “Difusão de Literatura Brasileira”; Prêmio Pessoa Inspiradora 2021 - APF - Associação Paulista de Fundações.



Profa. Ms. Cristiane Rogerio

É mestra em Arte Educação, pelo Instituto de Artes da UNESP, onde narrou a criação, os caminhos e aprendizados na construção e exercício do curso de pós-graduação lato sensu O Livro para a Infância, na qual é coordenadora desde 2016 n'A Casa Tombada. Jornalista, atualmente é colunista da Revista Crescer (onde foi editora por 8 anos) e coordena a Lista dos 30 Melhores Livros Infantis do Ano, é também criadora do blog Esconderijos do Tempo e autora dos livros Carmela Caramelo (com André Neves, pela Editora Cortez) e Bebês do Brasil (com a Crescer, pela Editora Globo).



Prof. Dr. Frederico Garcia Fernandes

É graduado em Letras pela UFMS, mestre e doutor em Estudos Literários pela Unesp-Assis. Finalista de duas edições do prêmio Sílvio Romero (1998-2005) com tese sobre narradores pantaneiros. Foi coordenador do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL, pelo qual foi um dos criadores (e é o atual editor) da Revista Boitatá. Publicou mais de 13 livros, incluindo A voz e o sentido e Entre Histórias e Tererés, ambos pela editora Unesp. Fez estágio pós-doutoral junto à Brock University (Canadá) e Estágio Sênior junto à Universidade de Bolonha (Itália). Foi professor visitante junto à Minjiang University (China). É professor desde 1998 junto à Universidade Estadual de Londrina, atuando na graduação e pós-graduação.

Poéticas

Poéticas



Profa. Ms. Giselda Perê

Giselda Perê é artista e educadora há 20 anos, Mestra em Arte/Educação pelo Instituto de Artes da Unesp, fundadora do Agbalá Conta núcleo de pesquisa e narração de histórias das culturas negras.



Profa. Ms. Gislayne Avelar Matos

Gislayne Matos é Mestra em educação pela UFMG. Especialista em Terapia Familiar Sistêmica pela PUC Minas. Formada em Arte Terapia pela Université René Descartes – Paris V – Sorbonne (1990) e INECAT- Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie – Paris (1991/1992). Formada em Interculturalidade pela Association Interferences Culturelles – Paris.

É Contadora de histórias e formadora de novos contadores, idealizou e criou, juntamente com a psicóloga Cecilia Caram, os projetos: Convivendo com Arte, que promove a formação de novos contadores de histórias e o Projeto Noite de Contos para apresentação de contos de todas as culturas e tradições, que teve apresentações mensais no Palácio das Artes-BH entre 1994 e 2000. Foi consultora do Banco Interamericano de Desenvolvimento – BID e Secretaria do Desenvolvimento Social do Paraná – SEDS para elaboração de Coleção Temática: Contos de Tradição Oral, voltada para trabalhos com famílias em situação de vulnerabilidade social. Publicou diversos livros e artigos em revistas especializadas. Atualmente ministra oficinas e palestras em instituições públicas e privadas em diversas cidades do Brasil.

www.gislaynematos.com.br



Prof. Dr. Giuliano Tierno

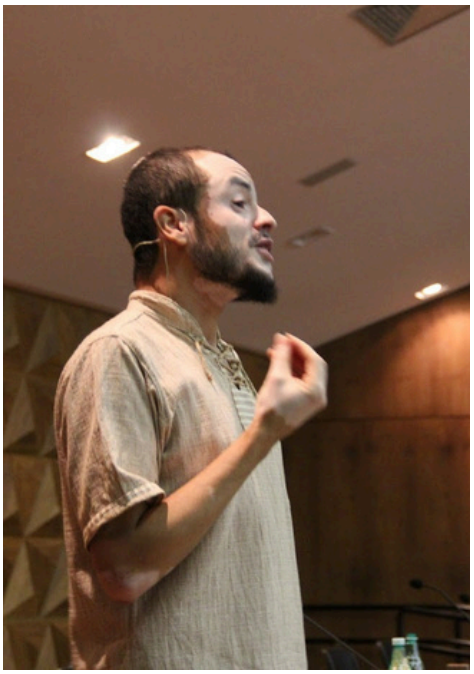
Doutor e Mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unesp. Licenciatura plena em Educação Artística - Habilitação em Artes Cênicas pelo Instituto de Artes da Unesp. Sócio-fundador d´A Casa Tombada [Lugar de Arte, Cultura, Educação] na cidade de São Paulo. Coordenador Geral dos cursos de pós-graduação d'A Casa Tombada. Idealizador, coordenador e professor do curso de pós-graduação lato sensu Narração Artística: Caminhos para contar histórias em contexto urbano, pel'A Casa Tombada. Assessor do currículo do componente Arte do Novo Ensino Médio da Secretaria de Educação da Cidade de São Paulo. Assessor do currículo do Ensino Fundamental e Médio, do componente Arte, da Secretaria Estadual do Rio Grande do Norte. Foi professor colaborador do Programa de Mestrado Profissional ProfArtes do Instituto de Artes da UNESP. Coordenou a área de Artes do Colégio Augusto Laranja (2014-2021). Palestrante e assessor da Área de práticas literárias e orais nos níveis de ensino da Educação Infantil ao Ensino Médio. Professor do curso de pós-graduação A Arte de Ensinar Arte pelo Instituto Singularidades. Foi coordenador de Programas e Projetos da CSMB da SMC. Foi Diretor de Curadoria e Programação do CCSP. Foi Diretor da Divisão de Ação Cultural e Educativa do CCSP. Foi Curador Educativo do Centro Cultural São Paulo. Integra o Grupo de Estudos e Pesquisas em Experiências de Formação - Roda-Línguas, Unesp, desde 2006. Organizador do livro A Criança de 6 anos - Reflexões e Práticas (2008 e 2012), pela editora Meca. Co-autor do livro Contos do Quintal (2007), editora Globo. Autor de contos publicados nas revistas Crescer e Direcional Educador. Organizador e autor do livro A Arte de Contar Histórias: Abordagens poética, literária e performática, pela editora Ícone, 2010. Organizador e autor do livro Narra-te cidade: pensamentos sobre a arte de contar histórias hoje, pel?A Casa Tombada Edições, 2017.

Práticas Poéticas



Profa. Ms. Juliene Codognotto

é educadora, artista e jornalista, além de ativista pela educação pública de qualidade para todes, todas e todos. Graduada em Licenciatura em Arte - Teatro pelo Instituto de Artes da Unesp e em Comunicação Social - Jornalismo pela Faculdade Cásper Líbero; e especialista em A Arte de contar histórias pel'A Casa Tombada. Mestranda pelo Instituto de Artes da Unesp, integra o grupo de pesquisa Arte e Formação de Educadores. Dirigiu o setor de Comunicação do Centro Cultural São Paulo. Na educação, está desde 2017 na rede municipal de São Paulo como Professora de Arte para Ensino Fundamental e Médio e, desde 2018, como Professora Orientadora de Sala de Leitura (POSL) e orientadora de teatro do projeto AEL - Academia Estudantil de Letras da EMEF Ibrahim Nobre. Desde 2019, integra o Coletivo de Teatro e Educação, Nos Educando.



Prof. Dr. Josiley Francisco de Souza

É professor da Universidade Federal de Minas Gerais, no Departamento de Métodos e Técnicas de Ensino da Faculdade de Educação. Possui graduação em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (2000). É mestre em Literatura Brasileira, pela Universidade Federal de Minas Gerais (2006) e doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (2012). Fez estágio de pós-doutorado no Instituto Caro y Cuervo, em Bogotá, na Colômbia (2018-2019). Desenvolve pesquisas com enfoque em expressões poéticas da voz e tradições orais. É contador de histórias e, além de se apresentar em eventos e espaços artísticos, ministra cursos e oficinas sobre a arte de narrar histórias. Tem experiência na área de Educação e Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: oralidade, literatura, performance, memória e educação indígena.



Profa. Dra. Luciene Souza Santos

É licenciada em Letras Vernáculas pela Universidade Estadual de Feira de Santana (1999), Mestre (2005) e Doutora (2013) pelo Programa de Pós-Graduação em Educação pela Universidade Federal da Bahia. Atualmente é professora titular da UEFS. Está credenciada no Programa de Pós-graduação em Estudos Literários/UEFS. Lidera o Grupo de Estudos e Pesquisas em Poéticas Orais/UEFS onde coordena a pesquisa "Cacimba de Histórias: vidas e saberes de contadores de histórias tradicionais de cidades do interior da Bahia". Atua como contadora de histórias no Programa de Extensão Observatório de Contação de Histórias da UEFS e no Grupo Canastra Real: Contos em Cantos. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Literatura Oral, atuando principalmente nos seguintes temas: Contação de Histórias, Formação do Leitor Literário, Acervo e Memória e EaD.



Profa. Ms. Mafuane Oliveira

Mafuane Oliveira é contadora de histórias, escritora, educadora e mestranda no Instituto de Artes da UNESP. Tem dedicado suas pesquisas aos temas da memória, performance, oralituras afrobrasileiras, literatura infanto-juvenil e culturas da infância. É criadora da Cia Chaveiroeiro, projeto de narração de histórias e formação de professores, voltada a pesquisa, difusão e transcriação de narrativas tradicionais africanas e afro-luso-ameríndias e curadoria literária para a infância. Também é apresentadora do programa Contos Rá Tim Bum e co-autora do livro “Mesma Nova História” finalista do prêmio Jabuti 2022 na categoria melhor livro infantil.
A convite das embaixadas do Brasil em Moçambique e em São Tomé e Príncipe ministrou em ambos países cursos sobre mediação de leitura e narração de histórias para professores da educação básica e jovens artistas. Trabalhou como arte-educadora no Núcleo de Educação Étnico-racial da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo e como podcaster do UNICEF no Brasil, no programa “Deixa que eu Conto”, roteirizando episódios relacionados a biografias e culturas afrobrasileiras, destinados à infância e educadores.



Profa. Esp. Kelly Orasi

É triz há 25 anos e contadora de histórias desde 1998. Graduada em comunicação social com especialização em narração de histórias, é uma das fundadoras do curso básico e avançado na Biblioteca Hans Christian Andersen, realizado pelo Sistema Municipal de Bibliotecas de São Paulo.



Profa. Dra. Keu Apoema

Professora dos cursos de Artes da Universidade Federal do Sul da Bahia, Campus Jorge Amado. Pesquisadora vinculada ao IELT (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição/NOVA FSCH Lisboa). Especialista em Arte e Educação: Da Palavra Oral à Escrita (PUC Minas), mestre (FACED/UFBA) e doutora (FaE/UFMG) em Educação. Desenvolveu diversos projetos de performance, formação e pesquisa no campo da narração de histórias, entre os quais: Ziri-Ziri: Contos Daqui e Dacolá (a partir de uma residência artística realizada em Burkina Faso), Cheganças: Roda de Histórias no Piemonte da Diamantina e o Haktuir Ai-knanok (Grupo do contadoras de histórias de Timor-Leste). No mestrado abordou o trânsito das narrativas orais para a escola e no doutorado, os processos de aprendizagem de mestres da palavra em Timor-Leste. Coordenou a publicação dos livros Tradições Orais de Timor-Leste e Olhares para as Narrativas de Origem de Timor-Leste, entre outros.



Profa. Dra. Leticia Liesenfeld Erdtmann

Contadora de histórias, atriz e professora. Doutoranda em Teatro pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Comunicação e Artes pela Universidade Nova de Lisboa (UNL), com Licenciatura em Teatro pela Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (ESTC) e Bacharel em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Atua desde 1997 em produções de teatro e dança (Brasil e Portugal) e desde 2003 como contadora de histórias (Brasil, Portugal e Alemanha). Docente e co-coordenadora do curso de Pós-graduação Lato Sensu Narração Artística: caminhos para contar histórias em contexto urbano, Polo A Casa Tombada (FACONNET-SP). Ministra cursos ligados aos temas: narração oral, dizer literário, corpo e memória. Bolsista da CAPES (2022/2023)



Prof. Dr. Luís Correia Carmelo

Nasceu em Lisboa em 1976, mas foi no Brasil que cresceu até 1991. É licenciado em Estudos Teatrais, Mestre em Estudos Portugueses e Doutor em Artes, Cultura e Comunicação, com a tese Narração Oral: uma arte performativa. Colabora com o Instituto de Estudos de Literatura Tradicional da Universidade Nova de Lisboa e o Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve. Conta histórias desde 2003, em bibliotecas, escolas, associações, teatros e festivais, em Portugal e no estrangeiro.

Poéticas

Poéticas



Profa. Dra. Luiza Helena da Silva Christov

Doutora em Educação (PUC/SP 2001) e Mestra em Educação: História, Política, Sociedade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1992). Criadora da coleção para coordenadores pedagógicos da Editora Loyola. Atualmente é professora-assistente doutora aposentada da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, vinculando-se voluntariamente ao Programa de Pós-Graduação em Artes junto ao Instituto de Artes da UNESP. Coordenou a Licenciatura em Ciências Humanas da Faculdade SESI-SP de Educação. Realizou estágio de pós-doutoramento junto à Universidade de Barcelona e junto ao Teachers College da Universidade de Columbia. É líder do Grupo de Pesquisa Arte é Formação de Educadores. Foi bolsista da Fundação Carlos Chagas para realização de pesquisas sobre o currículo do Ensino Médio no Brasil no período de 2013/2014. Coordenou grupo de pesquisa no Centro de Pesquisa e Formação do SESC/SP sobre a relação entre ética e estética. É consultora de redes de educação básica, públicas e privadas e de programas da Secretaria de Estado da Cultura em São Paulo.



Profa. Dra. Renata Gelamo

Arte-educadora e produtora cultural, é graduada em Fonoaudiologia, mestre em Estudos Linguísticos e doutora em Artes pela Universidade Estadual Paulista (Unesp). Professora dos cursos de pós-graduação “Canção Popular: criação, produção musical e performance” e “Pedagogia vocal: expressão e técnica” na Faculdade Santa Marcelina - FASM; professora do curso de pós-graduação “Narração artística: caminhos para contar histórias em contexto urbano” na FACON/A Casa Tombada. Faz parte do Vocal SP, grupo formado por profissionais que promove discussões interdisciplinares sobre a voz. Pesquisa e orienta trabalhos nas áreas de voz, escuta, narrativa, pedagogia vocal, cultura popular e canção.



Profa. Ms. Sandra Lessa

É atriz e pesquisadora de histórias de vida. Mestra Artes da Cena pelo Programa de pós-graduação do Instituto de Artes da Unicamp onde desenvolveu a pesquisa 'O Narrador está em quem ouve: o estudo de histórias de vida no trabalho do ator-performer". Como performer narra histórias de vida para o Instituto Museu da Pessoa contando memórias de brasileiros, junto a este instituto organizou o livro "Narradores de Vida" (2017). Pela Associação Arte Despertar escreveu o livro "O Farol das Ilhas: histórias de vida para além de um hospital" (Arte Despertar: 2009), ouvindo e reescrevendo memórias de pacientes do Hospital das Clínicas de São Paulo. Em 2019 dirigiu a "Peça para Lembrar: histórias de vida dos moradores do Jaguaré" Projeto Palco. Como artista percorreu o Brasil, Europa, Argentina, Chile e México, pesquisando e atuando sempre de escuta aberta para o encontro com o outro.



Profa. Ms. Simone Grande Jimenez

É atriz, contadora de histórias, diretora e autora teatral. Fundadora dos grupos As Meninas do Conto e A Fabulosa Cia. Mestra pelo departamento de Artes Cênicas ECA/USP, formadora de Contadorxs de Histórias desde 2000. Coordenadora e professora do curso de narração de histórias da Biblioteca Hans Christian Andersen, desde 2008.

Práticas

Práticas



Profa. Esp. Yohana Ciotti

Yohana Ciotti, É contadora de histórias, palhaça e radialista. Vem criando e produzindo conteúdos, sempre de olho nas histórias sobre mulheres, nas histórias contadas por mulheres e nos direitos humanos das mulheres. É formada em Comunicação Social, Direito e Teatro e tem especialização na Arte de Contar Histórias pel'A Casa Tombada. Trabalhou na TV Cultura de São Paulo em programas como Teatro Rá-Tim-Bum, Vila Sésamo e Quintal da Cultura.



Prof. Ms. Marco Haurélio

Marco Haurélio, escritor, professor, pesquisador das tradições populares e divulgador da literatura de cordel, tem mais de 50 títulos publicados. Vários de seus livros foram selecionados pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) para o Catálogo da Feira do Livro Bolonha. Suas obras receberam distinções como o selo Altamente Recomendável, da FNLIJ, e o selo Seleção Cátedra-UNESCO (PUC-Rio). Em sua bibliografia destacam-se Contos folclóricos brasileiros, A lenda do Saci-Pererê, Meus romances de cordel, Lá detrás daquela serra, O encontro da cidade criança com o sertão menino, Tristão e Isolda em Cordel, A jornada heroica de Maria e Contos e fábulas do Brasil. Ministra cursos sobre cordel e contos tradicionais em espaços os mais diversos.

A CASA TOMBADA
Lugar de Arte Cultura e Educação